

Emircan Pehlivan

# Antiqua Fragmentorum

for Reed Quintet  
(2020)

Emircan Pehlivan

# **Antiqua Fragmentorum**








for Reed Quintet  
(2020)






# Antiqua Fragmentorum

## PERFORMANCE NOTES






### General Conventions

	quarter flat
	three-quarter flat
	quarter sharp
	three-quarter sharp
	<i>crescendo</i> from silence
	<i>decrescendo</i> to silence
	Arrows indicate gradual change from one playing technique to another.

### Trills, Tremolos and Mordents

	<i>Trills</i> and <i>Tremolos</i> should be played as fast and dense as possible.
	inverted mordent (to the upper note)
	mordent (to the lower note)

### Woodwinds

ord.	<i>ordinario</i>
smorz.	<i>smorzato</i>
bisb. 	<i>bisbigliando</i>
	flutter tongue (flz.)
◆ or ◇	breathy sound (flz.)
■ or □	air sound only
▲	slap tongue
⊙	singing voice
●○	playing with singing voice
	fast <i>smorzato</i> . (random rhythm)
	key noises (random rhythm)
	rapid retonguing, as fast as possible, for entire indicated duration of event.

## INSTRUMENTATION

Oboe

Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

Saxophone (alto & soprano)

Bassoon

\*Score in C

**Duration** : 9 minutes

# Antiqua Fragmentorum

Score in C

Emircan Pehlivan

## 1 - Lento, silenzioso e misterioso

(♩ = 46)

more air  
than tone

First system of the musical score, measures 1 to 32. The score is for a reed quintet: Oboe, Clarinet in B♭, Bass Clarinet in B♭, Alto Saxophone, and Bassoon. The tempo and mood are 'Lento, silenzioso e misterioso' with a tempo marking of (♩ = 46). The Oboe part features a melodic line starting in measure 30 with the instruction 'more air than tone'. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a 'slap tongue' instruction in measure 16. The Bassoon part has a 'slap tongue' instruction in measure 16. The dynamic markings are *sfz* (fortissimo) for measures 1-16 and *ppp* (pianissimo) for measures 17-32. The Oboe part has a *ppp* instruction in measure 30. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a *pp* instruction in measure 16. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a *pp* instruction in measure 16. The Bass Clarinet in B♭ part has a *pp* instruction in measure 16. The Bassoon part has a *pp* instruction in measure 16. The Oboe part has a *ppp* instruction in measure 30. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a *pp* instruction in measure 16. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a *pp* instruction in measure 16. The Bass Clarinet in B♭ part has a *pp* instruction in measure 16. The Bassoon part has a *pp* instruction in measure 16.



Second system of the musical score, measures 33 to 64. The score continues for the reed quintet. The Oboe part has a melodic line starting in measure 33 with the instruction 'air sound (pitchless)'. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a melodic line starting in measure 33 with the instruction 'air sound (pitchless)'. The Bass Clarinet in B♭ part has a melodic line starting in measure 33 with the instruction 'air sound (pitchless)'. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a melodic line starting in measure 33 with the instruction 'air sound (pitchless)'. The dynamic markings are *sfz* (fortissimo) for measures 33-40 and *ppp* (pianissimo) for measures 41-64. The Oboe part has a *ppp* instruction in measure 40. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a *ppp* instruction in measure 40. The Bass Clarinet in B♭ part has a *ppp* instruction in measure 40. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a *ppp* instruction in measure 40. The Oboe part has a *ppp* instruction in measure 40. The Clarinet in B♭ and Bass Clarinet in B♭ parts have a *ppp* instruction in measure 40. The Bass Clarinet in B♭ part has a *ppp* instruction in measure 40. The Alto Saxophone and Bassoon parts have a *ppp* instruction in measure 40.

Ob. *molto* *sfz* *p* *mp* *p* *sempre, calmiss.* *gliss.* *attack very gently*

Cl. *only attack once: stop when breath out. in rilievo* *(audible key noises)* *f* *violenza e strepitoso (quasi echo)* *sfz* *p* *mp* *p* *sempre, calmiss.* *gliss.* *attack very gently*

B. Cl. *breathy sound (%60 air) ord. (audible key noises)* *mf* *sub. pp* *molto* *in rilievo, ma poco leggero* *sfz* *sffz* *p* *mp* *sffz (p)* *(flz.) (ord.) (gliss.) (echo)*

Alto Sax. *enter very softly throughout* *pp* *dolciss. sempre cantabile* *molto* *sfz* *fppp* *non vib. dolce* *sffz*

Bsn. *enter very softly throughout* *p* *molto* *sfz* *sffz* *pp* *ffp*

Ob. *breathy sound %50 air* *poco vib. dolce, leggiero* *pp* *mp* *p* *smf* *smf* *sempre, tenuto* *p* *mf* *p* *calmo, sempre, non cresc.*

Cl. *tr* *3* *p* *poco* *p* *mf* *mf* *sempre, tenuto* *p* *p* *calmo, sempre, non cresc.* *tr* *3*

B. Cl. *pp* *in rilievo, molto leggero* *f* *sp* *smf* *smf* *sempre, tenuto* *smf* *sempre, tenuto*

Alto Sax. *p* *poco* *smf* *smf* *sempre, tenuto* *pp* *mf* *air + random key noises*

Bsn. *air sound (pitchless)* *mf* *(echo)* *smf* *sempre, tenuto*

17

*sempre cantabile, espress.*

*gliss.*

air sound (pitchless)

Ob. *(p)* *3* *ff* *sfz con violenza* *ppp quasi niente* *f* *sfz*

*calmo, strepitoso* *sempre cantabile, espress.* *gliss.*

Cl. *(p)* *3* *pp* *ff* *sfz con violenza* *ppp quasi niente* *f* *sfz*

*ppp sempre, non cresc.* *3* *p* *molto* *sfz* *sf sempre* *sfz* *fffz*

B. Cl.

*calmo, strepitoso non vib.* *3* *smf p* *dolciss. sempre cantabile* *gliss.* *3* *ppp* *mp* *sfz*

*calmo, strepitoso* *3* *smf p* *dolciss. sempre cantabile* *3* *sfz* *ppp* *ff* *sfz* *fffz*

Bsn.

21

Ob. *sfz* *(fff) con violenza, molto stridente* *mf* *sfz* *5"*

Cl. *sfz* *(fff) con violenza, molto stridente* *mf* *sfz* *ppp molto leggero* *3* *5"*

B. Cl. *sf furioso* *sf* *pp* *ff* *sfz* *fffz* *mf* *sfz* *5"*

Alto Sax. *sfz* *sfz* *f* *sfz* *5"*

Bsn. *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *5"*

*+voice* *+voice*

*(flz.)* *ord.*

26

Ob. *p leggiero*

Cl. *p leggiero*

B. Cl. *p leggiero*

Alto Sax. *p leggiero*

Bsn. *p leggiero*

29

Ob. *cresc. ----- al ff poss.*

Cl. *cresc. ----- al ff poss.*

B. Cl. *cresc. ----- al ff poss.*

Alto Sax. *cresc. ----- al ff poss.*

Bsn. *cresc. ----- al*

attack gently

*p*



33 *non vib.*

Ob. *pp*

Cl. *pp soloistic*

B. Cl. *f* *pp*

Alto Sax.

Bsn. *f* *pp*

37

Ob.

Cl.

B. Cl.

Alto Sax. *enter with a gentle attack*

Bsn. *ppp*

40

Ob.

Cl.

B. Cl.

Alto Sax.

Bsn.

43

Ob. *pp*

Cl. *pp* soloistic  
slap

B. Cl. *pp*

Alto Sax. *pp* cresc. ----- al *f* *ppp*

Bsn. *pp*

46

Ob. *cresc.* ----- al *mfpp*

Cl. *cresc.* ----- al *mfpp*

B. Cl. *slap* *mfpp*

Alto Sax. *cresc.* ----- al *mfpp*

Bsn. *cresc.* ----- al *mfpp*

49

Ob. *cresc.* ----- al *ff*

Cl. *cresc.* ----- al *ff*

B. Cl. *cresc.* ----- al *ff*

Alto Sax. *cresc.* ----- al *ff*

Bsn. *cresc.* ----- al *ff*

*ff* *mf* *ppp*

### 3 - furioso e energico, molto stridente

(♩ = 54)

stop suddenly, as if cut off.

stop suddenly, as if cut off.

Ob. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Ob. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

*fp* ————— *ff*

59

Ob. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *sf* *ffp* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *sf* *ffp* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente



63

Ob. *fp* *ff* *ffp* sempre *pp* in rilievo

Cl. *fp* *ff* *ffp*

B. Cl. stop suddenly, as if cut off.

Sop. Sax. stop suddenly, as if cut off.

Bsn. stop suddenly, as if cut off.

non vib. calmo e lontano, espress. *poco rit.* *morendo*

68

Ob. *vib.* *pp* (poss.) *nascosto* *mp* in rilievo *molto espress.*

Cl. *more air than tone* *bisb.* *pp* (poss.) *nascosto* *solistic, molto acitato, espress.* *p*

B. Cl. *attack very gently* *sp* *pp < mf* *pp* sempre, con le stessa dinamica, non cresc.

Sop. Sax. *(random key-noises)* *air only* *p* *more air than tone* *attack imperceptibly* *p* *poco*

Bsn. *attack very gently* *pp* sempre, con le stessa dinamica, non cresc.



72

Ob. *p* sempre, in rilievo ma poco tranquillo *pp* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Cl. *p* sempre, con le stessa dinamica *bisb.* *(flz.) exaggerated* *molto cresc.* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *p* sempre, con le stessa dinamica *(flz.) exaggerated* *molto cresc.* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *molto espress.* *p* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *quasi smorz.* *p* *mf* *p* *molto cresc.* *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

76

Ob. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

*fp*

*fp*



80

Ob. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

ord.  
Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Sop. Sax. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn. *(ff)* con violenza, sempre staccato, molto stridente

*f*

*f*

*f*

# 4 - attaccare, non correre, giocosamente

(♩ = 54)

84

Ob.

Cl.

B. Cl.

Sop. Sax.

Bsn.

*mf sempre*

(flz.)  
*pochiss.* ord.

*mf sempre*

*mf sempre*

88 (solo with soprano sax.)

Ob.

Cl.

B. Cl.

Sop. Sax.

Bsn.

(*p - mf*) attivo e giocosamente

(solo with oboe.)

(*p - mf*) attivo e giocosamente

*f*

*f*

Always play the short tones "hacked", non legato-each tone as **soft** as possible, with equal accentuation.

subito (**p - pp**) suddenly soft attack

Always play the short tones "hacked", non legato-each tone as **hard** as possible, with equal accentuation.

subito (**f - fff**)

92

Ob. *p molto leggiero* *sf sempre, con le stessa dinamica*

Cl. *p molto leggiero* *sf sempre, con le stessa dinamica*

B. Cl. *f* *mf sempre* *fff sempre, con le stessa dinamica*

Sop. Sax. *p molto leggiero* *sf* *mf* *p* *fff sempre, con le stessa dinamica*

Bsn. *f* *mf sempre* *fff sempre, con le stessa dinamica*

Always play the short tones "hacked", non legato-each tone as **soft** as possible, with equal accentuation.

subito (**p - pp**) suddenly soft attack

Always play the short tones "hacked", non legato-each tone as **hard** as possible, with equal accentuation.

subito (**f - fff**)

97

Ob. *p molto leggiero* *mp* *sf*

Cl. *p molto leggiero* *mp* *sf*

B. Cl. *p molto leggiero* *pp ma poco leggiero* *f* *fff con violenza*

Sop. Sax. *mf* *p* *pp ma poco leggiero* *sf* *sf*

Bsn. *p sub. molto leggiero* *f* *fff con violenza*



102

Ob. *p* *smf* *p*

Cl. *sempre staccatissimo* *mf* *sfzmf* *sfzmf* *p*

B. Cl. *slap* *sempre staccatissimo* *mf* *sfzmf* *flz.* *ord.*

Sop. Sax. *sf* *mf in rilievo, sempre cantabile*

Bsn. *soloistic, in rilievo* *dolciss.* *mf in rilievo, sempre cantabile* *sfz con violenza*

106

Ob. *p*

Cl. *ffp* *fff* *mf*

B. Cl. *ffp* *fff* *mf*

Sop. Sax. *ffp* *fff* *sf*

Bsn. *ffp* *fff* *mf*

110

Ob. *mf*

Cl. *mf* 9

B. Cl. *mf* 3

Sop. Sax. *sf* 3

Bsn. *mf* 5



113

Ob. *p* *ff* 3

Cl. *p* *ff* 3 9

B. Cl. *mf* 3

Sop. Sax. *sf* 3

Bsn. *mf* 5 3

116

Ob.

5

5

5

5"

(ff) con violenza, sempre staccato, molto stridente

ord.

Cl.

9

6

5"

(ff) con violenza, sempre staccato, molto stridente

B. Cl.

5

5"

(ff) con violenza, sempre staccato, molto stridente

change to alto sax.

Sop. Sax.

3

6

5

5"

(ff) con violenza, sempre staccato, molto stridente

Bsn.

5

5

5"

(ff) con violenza, sempre staccato, molto stridente

## 5 - Allegro e energico

(♩ = 46)

(♩ = 92)

breathy sound  
(%50 air)

120

Ob. *p* tranquillo *pp* *p* (poco)

Cl. attack very gently *ppp* quasi niente *f* *mp* sempre e molto cantabile / con le stessa dinamica *sub. pp* *mf* quasi gliss. with trill

B. Cl. slap+pitch *smf* *ppp* *f* *pp* tranquillo *mf* sempre tenuto, calmo

Alto Sax. *smf* *mp* attack imperceptibly *pp* tranquillo *mf*

Bsn. *smf* *mp* sempre e molto cantabile / con le stessa dinamica

124

Ob. *bisb.* *+random key noises* *grave* *rapido* *fast smorz.*

Cl. *random key noises* *mf* *ma poco leggero* *f* foreground

B. Cl. *+voice* *sf* *mp* *p* *ff* sempre, solistic *ord.*

Alto Sax. *slap (wild)* *sf* *p* *mf* *air attack* *sing (sah)* *+growl (quasi air + flz.)*

Bsn. *sf* *p* *mf* *sf*

breathy sound  
(%50 air)

128

Ob. *poco leggiero* *ff* *p tranquillo* *pp*

Cl. *poco leggiero* *ff* *mf* *ma poco leggiero* *mp sempre e molto cantabile / con le stessa dinamica*

B. Cl. *+flz.* *mp* *ff* *mp* *breathy sound+flz.* *ord.* *sempre tenuto, calmo* *pp tranquillo*

Alto Sax. *attack imperceptibly* *mp* *pp tranquillo* *ff* *p* *mf* *mp*

Bsn. *p* *ff* *sf* *mp sempre e molto cantabile / con le stessa dinamica*

132

Ob. *ff pazzamente, molto violente* *pp subito*

Cl. *ff pazzamente, molto violente* *pp subito*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. *ff pazzamente, molto violente* *pp subito*

Bsn. *ff*

**Repeat x2**

136

Ob. *ff* con le stessa dinamica

Cl. *ff* con le stessa dinamica

B. Cl. *ff* con le stessa dinamica

Alto Sax. *ff* con le stessa dinamica

Bsn. *ff*

*pp* sub.

sub. *pp*

*fpp*

*fpp*

*fpp*



139

Ob. *fff* con violenza, sempre tenuto

Cl. *fff* con violenza, sempre tenuto

B. Cl. *fff* con violenza, sempre tenuto

Alto Sax. *f* con violenza, sempre tenuto

Bsn. *fff* con violenza, sempre tenuto

*mp* impaziente e cantabile

*sfz* *p* *f*

rapid 3 +flz. rapid +voice

ad lib.

*sf* furioso

*sf* *pp* *ff*

(flz.) ord. 3

147

Ob.

Cl.

B. Cl.

Alto Sax.

Bsn.

*sfz*

*mf* *fmf*

*fff*

*f* sempre, ma poco leggiero

*sfz*

*pp*

*ff*

*ppp*

*ff*

*sfz*

*p*

*ff*

*sfz*

*ppp*

*ff*

*ord.*

more air than tone

*sfz*

*ppp*

*ff*

**6 - Elegia, molto espressivo**  
 (♩ = 40)

151

Ob. *more air than tone*  
*ppp molto leggiero*

Cl. *more air than tone*  
*molto leggiero ppp*

B. Cl. *more air than tone*  
*molto leggiero pp*

Alto Sax. *more air than tone*  
*molto leggiero pp*

Bsn. *malinconica, come un elegia*  
*p calmo e tranquillo*

155

Ob. *dolce*  
*ppp < poco* *p* *mp* *pp* *mf*

Cl. *dolce*  
*ppp < poco* *p* *mp* *mf* *pp* *mf*

B. Cl. *dolce*  
*ppp < poco* *p* *mp* *mf* *mf*

Alto Sax. *dolce*  
*ppp < poco* *p* *mp* *mf* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*



159

Ob. *air sound only* +flz. *ppp* *mf* *ord.* *pp* *poco* *ppp* *p* *attack very gently* *more air than tone*

Cl. *pesante, tenuto* *p* *pp* *pp* *p* *attack very gently* *air only* *pp*

B. Cl. *pesante, tenuto* *p* *smf* *p* *ppp*

Alto Sax. *air sound only* *quasi niente* *ppp* *mf* *pp* *mf* *air only* *pp*

Bsn. *p* *3* *attack very gently* *mp* *calmo, poco leggiero* *p* *poco tranquillo*